

Voices through Water

Orodje za ustvarjalne in aktivistične metodologije



Sofinancira
Evropska unija

Številka projekta: 2023-1-AT01-KA220-YOU-000161835

Financirano s strani Evropske unije. Izražena stališča in mnenja so izključno stališča in mnenja avtoric(e) in ne odražajo nujno stališč in mnenj Evropske unije ali OeAD-GmbH. Ne Evropska unija ne OeAD-GmbH ne odgovarjata za predstavljena mnenja in stališča.



Voices through water © je zaščitena znamka
pri [Attribution-ShareAlike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



Potisk in poteg

Advocacy, Activist



Aktivnost izpostavlja dejavnike POTISKA in POTEGA v zgodbah migrantk, se pravi dejavnikov, ki nekoga prisilijo, da zapusti svojo državo, in tistih, ki osebo pritegnejo, da se preseli v neko drugo državo.



Ciljna skupina

Mlade, starejše od 15 let

Najmanj 7 oseb, zgornje omejitve števila udeleženk ni.



Okolje

Odprt prostor ali dovolj velika soba za vse udeležinke.



Potreben čas

30 minut ali več, odvisno od velikosti skupine.



Materiali

Pripravljena zgodba iz resničnega življenja.

Cilj/namen

Cilj aktivnosti je podpreti udeleženske pri razumevanju, kateri so dejavniki „potiska“, se pravi vzroki, zaradi katerih ljudje morajo in/ali želijo zapustiti svojo državo, in kateri 'potega', se pravi zakaj ljudje odidejo v določeno državo ali regijo, in tako udeleženkam pomagati, da doumejo razloge, zaradi katerih ljudje morajo in/ali želijo migrirati.

Navodila po korakih

1. korak

Skupini razložite, da naj izbere pet oseb, seveda naj se te prostovoljno javijo, za naslednje vloge: 'pripovedovalka', 'dejavnik potiska', 'dejavnik potega', 'dejavnik ovire' in 'dejavnik pospeševanja'.

2. korak

Ko skupina določi teh pet vlog, začne 'pripovedovalka' zelo počasi hoditi naprej, pri tem pa pripoveduje resnično zgodbo o osebi, ki se poda na migrantsko pot. Pri tem naj navede čim več podrobnosti. Zgodbo je treba pripovedovati v prvi osebi.

3. korak

Vsakič, ko se v zgodbi pojavi element, povezan s tegobami in dejavniki, ki so doprinesli k temu, da je oseba zapustila svojo državo (preganjanje, lakota, grožnje, nasilje, itd.), naj oseba, ki igra 'dejavnik potiska', pripovedovalko fizično, a previdno, potisne malo naprej.

Kadarkoli se v zgodbi pojavi element, ki nakazuje, zakaj se je oseba odločila oditi tja, kamor je namenjena (mir, socialna varnost, družinski člani itd.), oseba, ki igra 'dejavnik potega' pripovedovalko potegne malo nazaj. Kadarkoli pripovedovalka pri opisovanju poti naleti na kakšno oviro, se z osebo, ki igra 'dejavnik ovire' pomakne malo bolj na desno.

Kadarkoli se pripovedovalka sreča z nečim, kar lahko pospeši njeno potovanje, se z osebo, ki igra 'dejavnik pospeševanja' premakne malo bolj proti levi.

4. korak

Ko pripovedovalka konča zgodbo, naj udeleženske razmislijo o tem, koliko elementov na potovanju je doprineslo k razvoju zgodbe, kako hitro ali počasi je potekalo in kakšne so bile omejitve, v fizičnem smislu, ko se je pripovedovalka premikala po prostoru naprej, levo ali desno.

Udeleženske vprašajte, kako so se počutile pri opazovanju fizičnega popotovanja pripovedovalke in ali so prepoznale dejavnike potiska in potega. Pri tem same usmerjajte pogovor o aktivnosti.



Nasveti za izvajalke

Da bo vaja res dosegla učinek, je najbolje, da poveste resnično zgodbo o migraciji. Bodite pripravljene za primer, da nobena od udeleženk ne bi poznala nobene zgodbe, ki bi jo lahko povedala, ali pa jim bo mogoče neprijetno povedati zgodbo kake znanke. Zato vnaprej pripravite podroben opis zgodbe kakšne migrantke in jo natisnite.

Pripovedovalko prosite, naj spremeni pravo ime protagonistke zgodbe, ki ste jo pripravili, iz spoštovanja do zasebnosti resnične osebe, ki se skriva za zgodbo.

Nikogar ne silite, naj bo pripovedovalka, in pojasnite, da lahko udeleženke brez obsojanja zapustijo prostor, če bi se zaradi sodelovanja pri aktivnosti in/ali poslušanju zgodbe začele počutiti neprijetno. Ustvarite varen prostor.

Če nobena od udeleženk ne želi biti pripovedovalka, lahko za to vlogo izberite katero od facilitatork.



Komentar

Že sama izkušnja te vaje je potovanje, zanimivo in introspektivno tako za občinstvo kot za pripovedovalko.



Alternativa

Lahko se zgodi, da pripovedovalki popusti koncentracija, ko jo potiskajo in vlečejo. V tem primeru je alternativa še šesta vloga - 'igralka'. V tem primeru pripovedovalka pripoveduje zgodbo iz kota sobe, igralka pa počasi hodi in 'upodablja' protagonistko zgodbe, tako da osebe, ki igrajo vloge štirih dejavnikov, vlečejo in potiskajo njo.

Če je osebi, ki jo potiskamo, neprijetno ob fizičnem stiku, ga lahko nadomestimo z zvokom, tako da vsak potisk oz. premik v določeno smer povežemo z drugačnim zvokom (npr. zvok zvonca pomeni premik naprej; zvok pokanja členkov pomeni premik nazaj; plosk z rokami pomeni premik na desno; zvok piščali pomeni premik v levo).



Vir

Metodo smo razvile v okviru projekta Moje volitve, moja EU! s tem, da smo prilagodile različne vire o dejavnikih 'potiska in potega'.

Dodatni koristni viri:

- <https://www.youtube.com/watch?v=BbhpUIxYn-E>
- <https://earthmatters.populationeducation.org/wp-content/uploads/2018/06/Migration-Stories.pdf>
- <https://www.youtube.com/watch?v=cV4zCTZV7EM>