

Voices through Water

Set di strumenti per metodologie creative e attiviste

Numero di progetto: 2023-1-AT01-KA220-YOU-000161835



**Cofinanziato
dall'Unione europea**

Finanziato dall'Unione Europea. Tuttavia, le opinioni e i pareri espressi sono esclusivamente quelli dell'autore/degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea o dell'OeAD-GmbH. Né l'Unione Europea né l'OeAD-GmbH possono essere ritenuti responsabili.



Voices through water © è soggetto a licenza
[Attribution-ShareAlike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



Body Percussion

Artistico



L'attività implica l'uso del corpo come strumento musicale, allo scopo di generare sequenze ritmiche. Le e i partecipanti apprenderanno a sincronizzarsi come gruppo, creando un ritmo collettivo mediante le mani, i piedi e altre parti del corpo.



Target

Persone giovani e adulte

Minimo 8, massimo 20



Ambiente

Una stanza o uno spazio sufficientemente ampio per accogliere tutte le e tutti i partecipanti



Tempo necessario

1 ora e 30



Materiali

Nessuno

Obiettivo

L'obiettivo di questa attività è di promuovere la cooperazione e la sincronizzazione tra le e i partecipanti, sviluppando ritmo, coscienza e consapevolezza del proprio corpo. Ciascuna e ciascun partecipante apprende a utilizzare il corpo come uno strumento musicale, creando una connessione collettiva mediante il ritmo.

Istruzioni dettagliate

Fase 1

Introduzione all'attività

Illustra il concetto di Body percussion (percussioni corporee) alla classe e mostra alcuni movimenti di base (es., applaudire, schioccare le dita, battere i piedi per terra).

Ciascuna e ciascun partecipante deve replicare i movimenti.

Fase 2

Creazione del ritmo di base (es., 4/4 o $\frac{3}{4}$)

Elabora una semplice sequenza di ritmo (es., batte le mani, schiocca le dita e batte i piedi) e invita le e i partecipanti a imitare i movimenti a tempo.

Fase 3

Creazione di una sequenza più complessa

Una volta che il gruppo ha assimilato la sequenza di base, aggiungi nuovi movimenti o modifiche, creando un ritmo più complesso che il gruppo deve riprodurre.

Fase 4

Lavoro di gruppo

Le e i partecipanti sono suddivisi a coppie o in piccoli gruppi e ciascun gruppo realizza la propria sequenza ritmica.

Poi, ogni gruppo presenta il lavoro alla classe, cercando di muoversi a tempo.

Fase 5

Body percussion collettiva

Tutte le e tutti i partecipanti si esibiscono in una sequenza collettiva (tratta dalla Fase 3 o dalla Fase 4), cercando di tenere il ritmo.

Guida il gruppo per assicurarti che si muova in sincronia.

Fase 6

Sessione conclusiva

Le e i partecipanti si fermano e riflettono sull'esperienza.

La sessione può essere guidata dalle seguenti domande:

- Come vi ha fatto sentire creare un ritmo collettivo?
- È stato semplice muoversi in sincronia con il gruppo?
- Quali sensazioni sono emerse quando avete usato il corpo come strumento musicale?



Suggerimenti

- Garantisci la partecipazione attiva di tutte le e tutti i partecipanti.
- In caso di difficoltà a seguire il ritmo, rallenta e fa' delle pause in modo che le e i partecipanti possano allenarsi singolarmente prima di muoversi con il gruppo.



Alternativa

Se il numero di partecipanti lo consente, è possibile suddividerli in piccoli gruppi, in cui ciascun membro aggiunge un movimento personale alla sequenza, creando così variazioni individuali all'interno del flusso collettivo



Commenti

Durante la sessione, è interessante osservare come la collaborazione e l'ascolto reciproco influenzino il successo del ritmo collettivo. Questo tipo di attività è in grado di promuovere i legami di gruppo, poiché le e i partecipanti devono cooperare per raggiungere un obiettivo comune.



Fonte

Adattata dalle attività di Body percussion sviluppate nell'ambito di laboratori di educazione musicale.