

Voices through Water

Set di strumenti per metodologie creative e attiviste

Numero di progetto: 2023-1-AT01-KA220-YOU-000161835



**Cofinanziato
dall'Unione europea**

Finanziato dall'Unione Europea. Tuttavia, le opinioni e i pareri espressi sono esclusivamente quelli dell'autore/degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea o dell'OeAD-GmbH. Né l'Unione Europea né l'OeAD-GmbH possono essere ritenuti responsabili.



Voices through water © è soggetto a licenza
[Attribution-ShareAlike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



Documentario/Audio documentario: messaggio alla/al migliore amica/o

Artistic, Advocacy, Activist



L'attività invita le e i partecipanti a produrre un breve messaggio in stile documentario alla propria migliore amica o amico, su un dato posto o situazione. Comunicando le proprie osservazioni sotto forma di messaggio personale, le e i partecipanti sviluppano un approccio narrativo che combina in maniera equilibrata lo stile giornalistico e la prospettiva personale, dando vita a un documento audio o video di 2-3 minuti. Abbiamo utilizzato questo metodo per riflettere sui nostri viaggi durante il progetto, sui nostri sentimenti e osservazioni, nonché per allenare la condivisione con altre persone.



Target

Giovani, studenti di comunicazione multimediale, content creator, giornaliste e giornalisti o chiunque sia interessata o interessato allo storytelling

Minimo 1- massimo 20 partecipanti (attività individuale o in piccoli gruppi di 2-3 persone)



Tempo necessario

1:30-2 ore



Ambiente

Qualsiasi tipo di spazio: può essere allestito sul posto o in classe, prima delle riprese.



Materiali

- Smartphone o macchine fotografiche/videocamere per riprendere
- Taccuino, penne e fogli per scrivere
- Facoltativo: app per l'editing di base

Obiettivo

- Sviluppare competenze di storytelling basato sull'osservazione e sulle tecniche di produzione dei documentari
- Mettere in pratica le capacità di bilanciare la narrazione oggettiva e le osservazioni personali
- Esplorare il documentario come mezzo di condivisione delle osservazioni e come attività che può ispirare

Istruzioni dettagliate

Fase 1 - Introduzione - 10 minuti

- Spiega il concetto: creare un messaggio documentario per una persona amica
- Discuti brevemente come trovare un equilibrio tra il racconto oggettivo dei fatti e le reazioni personali

Fase 2 - Scelta del luogo/argomento e sviluppo della sceneggiatura - 20 minuti

- Identifica rapidamente un luogo, una situazione o un tema da documentare
- Crea una scaletta semplice che includa:
 - Dove ti trovi e cosa stai osservando
 - Fatti chiave sul luogo/situazione
 - Reazioni personali
 - Possibili soluzioni o passi successivi (se applicabile)

Fase 3 - Suggerimenti tecnici - 5 minuti

Suggerimenti di base per la registrazione video/audio con smartphone

- Tieni il telefono in orizzontale (landscape) a meno che tu non abbia specifica necessità di girare in verticale.
- La luce naturale è una tua alleata – posiziona in modo che la luce illumini il volto del soggetto e non provenga da dietro.
- Avvicinati il più possibile al soggetto – i microfoni dei telefoni funzionano meglio entro 1-2 metri.
- Riprendi alla massima risoluzione consentita dal tuo telefono e assicurati sempre di avere la batteria carica e spazio di archiviazione sufficiente. Porta con te un power bank per registrazioni più lunghe.
- Ricorda le considerazioni etiche quando filmi in luoghi pubblici:

Consenso e trasparenza – presentati sempre come regista e illustra il progetto quando ti avvicini alle persone. Evita di filmare persone in situazioni di vulnerabilità, anche se si trovano in spazi pubblici.
Sensibilità culturale – informati sulle usanze locali e sulle norme culturali prima di filmare. Ciò che è accettabile in una comunità può essere offensivo in un'altra.

Fase 4 - Registrazione/riprese - 45 minuti

- Recati nei luoghi scelti (idealmente nelle vicinanze)
- Registra il documentario (puntando a una durata finale di 2-3 minuti)
- Riprendi eventuali materiali/sonori di supporto

Fase 5 - Revisione e montaggio di base - 30 minuti

Ritorna nello spazio comune

- Esamina le riprese e seleziona le parti migliori
- Organizza il materiale in modo semplice (editing di base)

Fase 6 - Condivisione e riflessione - 10 minuti

- Guarda/ascolta i documentari realizzati
- Breve discussione sull'efficacia e sulle possibili applicazioni



Suggerimenti

- Scegli il luogo con maggiori elementi di interesse per il documentario nelle vicinanze
- Sottolinea che la perfezione tecnica è meno importante della qualità della narrazione
- Per tempistiche più ristrette, le e i partecipanti possono lavorare a coppie, in cui una persona filma e l'altra presenta
- Suggerisci di mantenere strutture semplici: introduzioni, 3 osservazioni chiave, reazione personale, conclusione
- Ricorda alle e ai partecipanti che è preferibile mantenere i contenuti brevi: è meglio mirare alla chiarezza e all'impatto
- Presta attenzione alle persone che filmano che potrebbero aver vissuto per strada, aver subito crisi psicologiche o che abbiano vissuto altre circostanze difficili.
- Assicurati di avere abbastanza spazione per conservare il materiale registrato. Monitora il meteo e qualsiasi cambiamento improvviso.



Commenti

La versione breve dell'attività enfatizza la spontaneità e l'narrazione istintiva, in contrapposizione alla produzione elaborata. I vincoli di tempo consentono alle e ai partecipanti di concentrarsi sugli elementi fondamentali del messaggio, piuttosto che sul perfezionismo. I brevi documentari prodotti sono spesso caratterizzati da un'immediatezza coinvolgente che si presta alla presenza sui social media e alla comunicazione rapida.



Alternativa

Implementazione digitale:

- Le e i partecipanti documentano ciò che li circonda o uno spazio visibile dalle finestre.
- Utilizza le breakout rooms per la pianificazione in piccoli gruppi
- Realizza registrazioni con voice-over per le e i partecipanti che preferiscono non filmare spazi fisici.
- Condividi le bozze delle sceneggiature in documenti collaborativi, prima delle riprese.
- Utilizza una cartella digitale condivisa per raccogliere i lavori finiti.
- Durante la fase di condivisione, utilizza la condivisione dello schermo per presentare i documentari.
- Ai fini del momento di riflessione, crea un modulo digitale per il feedback oltre alla discussione orale.



Fonte

Adattato dalle tecniche di produzione rapida di documentari usati nella formazione per il mobile journalism da Ivona Remundová.