

Voices through Water

Set di strumenti per metodologie creative e attiviste

Numero di progetto: 2023-1-AT01-KA220-YOU-000161835



**Cofinanziato
dall'Unione europea**

Finanziato dall'Unione Europea. Tuttavia, le opinioni e i pareri espressi sono esclusivamente quelli dell'autore/degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea o dell'OeAD-GmbH. Né l'Unione Europea né l'OeAD-GmbH possono essere ritenuti responsabili.



Voices through water © è soggetto a licenza
[Attribution-ShareAlike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



Immagini corporee

Artistico, Difesa, Attivismo



Un gioco breve che combina l'immaginazione delle e dei partecipanti e la loro capacità di raffigurare situazioni su un dato argomento.



Target

Giovani dai 12+

5-30 persone



Tempo necessario

45 – 75 minuti



Ambiente

Una stanza o uno spazio ampio, in cui le e i partecipanti possono muoversi liberamente.



Materiali

Nessuno

Obiettivo

L'esercizio mira alla creazione di rappresentazioni su un dato tema tramite il corpo e a coinvolgere le e i partecipanti nell'osservazione di vari aspetti di una stessa situazione.

Istruzioni dettagliate

Fase 1

Moderare una discussione sull'argomento per raccogliere un insieme di parole ad esso associate. Nel nostro caso, i temi erano clima e migrazione e alcune parole emerse dalla discussione sono state: barca, siccità, confine e inondazione.

Fase 2

Le e i partecipanti camminano nello spazio. Batti le mani e pronuncia una parola. Tutte le e tutti i partecipanti formano immediatamente con il corpo un'immagine di quella parola, poi il gruppo riprende a camminare. Il processo si ripete, spingendosi oltre le immagini stereotipate, fino a realizzare rappresentazioni più sconnesse, astratte, che riproducono diversi punti di vista, anche perché le e i partecipanti non dovrebbero ripetere due volte una stessa posa.

A un certo punto, le e i partecipanti si dividono a coppie o in gruppi più grandi per creare insieme un'immagine (senza preparazione preliminare).

Fase 3

Invita le e i partecipanti a formare un cerchio. Ciascuna e ciascuno sceglie una figura che ritiene più adatta per ogni parola.

Ripeti tutte le parole separatamente, in modo che ogni partecipante possa osservare le figure degli altri.

Fase 4

Puoi moderare un'ulteriore discussione sulla rilevanza e sull'influenza di ciascuna parola rispetto al tema scelto, al fine di approfondirne il significato.



Suggerimenti

Il ritmo con cui vengono pronunciate le parole può variare. Le e i partecipanti possono beneficiare sia di tempi più brevi, affinché non abbiano tempo a sufficiente per riflettere, sia di una riflessione più lunga sulle parole, al fine di organizzare le immagini appena reperite in qualcosa di unico.



Alternativa

La Fase 2 può anche essere accompagnata dalla musica. Le Fasi 3 e 4 possono essere svolte prima in cerchi più piccoli, in cui ciascun cerchio sceglie una figura adatta a ogni parola, che sarà poi presentata insieme ad alcuni commenti e riflessioni.



Commenti

L'esercizio funge da introduzione ideale a uno o più temi specifici, poiché permette alle e ai partecipanti di riflettervi prima e di esprimere la propria creatività tramite il corpo.



Fonte

<https://sites.google.com/education.nsw.gov.au/boaldoe/boal/image-theatre>