

Voices through Water

Zestaw narzędzi metodologii kreatywnych i aktywistycznych



**Dofinansowane przez
Unię Europejską**

Numer projektu: 2023-1-AT01-KA220-YOU-000161835

Sfinansowano ze środków Unii Europejskiej. Jednak wyrażono tu wyłącznie poglądy i opinie autorów, które nie uszają odzwierciedlać poglądów i opinii Unii Europejskiej i OeAD-GmbH. Ani Unia Europejska, ani OeAD-GmbH nie może ponosić za nie odpowiedzialności.



Voices through water © jest objęty licencją
[Attribution-ShareAlike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



Żywe obrazy na dany temat

Artistic, Advocacy, Activist



Krótką grą, która łączy wyobraźnię i wiedzę uczestników, by zobrazować sytuacje dotyczące danego tematu.



Grupa docelowa

Osoby w wieku 12+

Min. 5 - maks. 20 osób



Środowisko

Sala lub inna przestrzeń na tyle duża, by wszyscy uczestnicy mogli się po niej swobodnie poruszać.



Czas potrzebny

45 min – 75 min



Materiały

brak

Cel/zamierzenie

Celem ćwiczenia jest stworzenie żywych obrazów na określony temat i zaangażowanie uczestników w rozważanie różnych aspektów danej sytuacji.

Instrukcje krok po kroku

Krok 1

Moderowana dyskusja na dany temat, której celem jest zdefiniowanie zbioru słów, które się z nim wiążą. W naszym przypadku tematem były klimat i migracja, a słowa, które wyłoniły się z dyskusji, to m.in. łódź, susza, granica i powódź.

Krok 2

Uczestnicy chodzą po sali. Facylitator klaszcze i wypowiada jedno ze słów związanych z tematem. Wszyscy momentalnie „pokazują” to słowo: każdy tworzy żywy obraz, który je przedstawia. Następnie grupa zaczyna znów chodzić. Pokazywanie słów trwa jakiś czas, uczestnicy z czasem odchodzą od stereotypowych obrazów na rzecz bardziej abstrakcyjnych, z różnych punktów widzenia, bo pokazywane obrazy nie mogą się powtarzać.

W którymś momencie uczestnicy mogą zacząć pracować w parach lub większych grupach, tworząc żywy obraz razem (bez wcześniejszego przygotowania).

Krok 3

Uczestnicy stają w kółku. Każdy wybiera jedną pozę – żywy obraz – najlepiej jego zdaniem pasujący do danego słowa.

Facylitator wypowiada po kolei słowa, uczestnicy na każde przybierają daną pozę/figurę i obserwują, pozy/figury pozostałych.

Krok 4

Można poprowadzić dalszą dyskusję o trafności i wpływie każdego słowa na dany temat, aby pogłębić znaczenie każdego ze słów.



Wskazówki dla trenera

Prowadzący(a) może wypowiadać słowa w różnym tempie. Szybkie ich wypowiadanie, jedno pod drugim, może być z korzyścią dla uczestników, bo nie będą mieć czasu na zastanowienie i będą tworzyć żywe obrazy odruchowo. Z drugiej strony, korzystny może być także czas do namysłu i refleksji, by z nowo stworzonych obrazów ułożyć coś wyjątkowego.



Alternatywa

Krokowi 2 może towarzyszyć muzyka. Kroki 3 i 4 można najpierw przeprowadzić w mniejszych kółkach. Każde kółko wybiera wtedy jeden obraz (pozę) do każdego słowa i później przedstawia go szerszej grupie, wraz z przemyśleniami i komentarzem.



Komentarz

To bardzo dobre wstępne ćwiczenie pozwalające otworzyć wybrany temat czy tematy i skłonić uczestników do zastanowienia się nad nim i do twórczego podejścia do własnego ciała.



Źródło

<https://sites.google.com/education.nsw.gov.au/boal/boal/image-theatre>