

Voices through Water

Zestaw narzędzi metodologii kreatywnych i aktywistycznych



**Dofinansowane przez
Unię Europejską**

Numer projektu: 2023-1-AT01-KA220-YOU-000161835

Sfinansowano ze środków Unii Europejskiej. Jednak wyrażono tu wyłącznie poglądy i opinie autorów, które nie uszają odzwierciedlać poglądów i opinii Unii Europejskiej i OeAD-GmbH. Ani Unia Europejska, ani OeAD-GmbH nie może ponosić za nie odpowiedzialności.



Voices through water © jest objęty licencją
[Attribution-ShareAlike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



Performance z przedmiotami

Artistic



W tej metodzie przedmioty z codziennego życia stają się dla uczestników inspiracją do stworzenia krótkich scenek ruchowych, które wyrażają wizualnie historię tych przedmiotów.



Grupa docelowa

Młodzież w wieku 15+

Min. 1 – Maks. 12



Środowisko

Przestrzeń, w której każdy uczestnik może się swobodnie poruszać



Czas potrzebny

1-2 godziny



Materiały

Wybrane przedmioty z codziennego życia

Cel/zamierzenie

Celem ćwiczenia jest stworzenie wizualnych scenek ruchowych na dany temat, zainspirowanych przedmiotami, które wiążą się z jakąś realną sytuacją związaną z tym tematem. Np. w naszym przypadku sytuacją tą byli migranci przepływający Morze Śródziemne, więc użyliśmy przedmiotów, które naszym zdaniem migranci mogliby ze sobą zabrać w taką podróż (np. butelka na wodę, sweter itd.).

Instrukcje krok po kroku

Krok 1

Gromadzimy razem przedmioty (co najmniej jeden na każdego uczestnika). 5 min

Krok 2

Uczestnicy oglądają przedmioty i każdy wybiera sobie jeden, który budzi w nich inspirację. 5 min

Krok 3

Uczestnicy ustawiają się w przestrzeni z wybranym przedmiotem. Następnie facylitator zaczyna prowadzić wizualizację – prowadzi uczestników od obserwowania przedmiotu do znalezienia sposobu na przedstawienie go za pomocą swojego ciała, np. przybrania takiej pozy, która przypomina ten przedmiot, cokolwiek to dla nich znaczy. 10 min

Krok 4

Kiedy uczestnicy już „uosobią” swój przedmiot, w dalszej części wizualizacji przechodzą do opowieści o przedmiotach (w naszym przypadku: wsiadanie na łódź, przepływanie morza, sztorm i wywrotka łodzi, unoszenie się na wodzie, aż fale wyrzucą przedmioty na brzeg). W toku opowieści facylitator prosi uczestników o odgrywanie wydarzeń, np. pokazywanie, jak uosabiane przez nich przedmioty mogą się poruszać i reagować na różne ruchy w narracji. 15 min

Krok 5

Dośkonalenie. Każdy uczestnik prezentuje swój przedmiot i ruch. W razie potrzeby facylitator może powtórzyć opowieść, by opracować spójniejszą grupową choreografię. 10-30 min

Krok 6

Uczestnicy przedstawiają ostateczną wersję opowieści bez narracji werbalnej, jedynie za pomocą choreografii. Jeśli celem końcowym jest prezentacja przed publicznością, można powtórzyć kilka razy krok 5. 10 min



Wskazówki dla trenera

To stosunkowo zaawansowane ćwiczenie, zalecane tylko po wcześniejszym szkoleniu z grupą, które pozwoliło zbudować poczucie zaufania i bezpieczeństwa.

Jest to poetycka metoda przedstawiania wybranych tematów, które mogą być bardzo różne.

Jeśli temat jest "ciężki" czy ma duży ładunek emocjonalny, po kroku 4 zalecamy sesję informacji zwrotnych. Podczas tej sesji fasilitator zaprasza uczestników do podzielenia się swoimi przemyśleniami na temat ćwiczenia: czy taka forma ekspresji jest dla nich sensowna, istotna i satysfakcjonująca i czy czują się w niej swobodnie (nie czują dyskomfortu), czy też jest trudna emocjonalnie.



Źródło

Opracowano na podstawie ćwiczeń teatru ulicznego z grupą KUD Ljud: <https://www.ljud.si/slo/en/about-us-2/>



Alternatywa

Jeśli uczestnicy czują się swobodnie - nie czują dyskomfortu - w związku z tym ćwiczeniem, do ruchu można dodać materiał werbalny (np. co mogłyby mówić przedmioty? Jakby się czuły w tej sytuacji?), aby wzmocnić scenkę i jej potencjalne przesłanie. Takie instrukcje należałoby włączyć do kroku 4.



Komentarz

W zależności od tematu, ćwiczenie może nie być odpowiednie dla wszystkich. Koniecznie dokładnie wyjaśnij wcześniej metodę i upewnij się, czy uczestnicy nie czują w związku z nią dyskomfortu. Najlepiej sprawdza się w grupach po 5-6 osób.