

Voices through Water

Zestaw narzędzi metodologii kreatywnych i aktywistycznych



**Dofinansowane przez
Unię Europejską**

Numer projektu: 2023-1-AT01-KA220-YOU-000161835

Sfinansowano ze środków Unii Europejskiej. Jednak wyrażono tu wyłącznie poglądy i opinie autorów, które nie uszają odzwierciedlać poglądów i opinii Unii Europejskiej i OeAD-GmbH. Ani Unia Europejska, ani OeAD-GmbH nie może ponosić za nie odpowiedzialności.



Voices through water © jest objęty licencją
[Attribution-ShareAlike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



Wypychanie i przyciąganie (Push & Pull)

Advocacy, Activist



Zadanie polega na podkreśleniu czynników wypychających (PUSH) i przyciągających (PULL) w historii migranta/migrantki, czyli czynników, które popchnęły kogoś do opuszczenia własnego kraju i tych, które przyciągnęły tę osobę do kraju, do którego wyemigrowała.



Grupa docelowa

Młodzi ludzie powyżej 15 lat

Min. 7 - bez maks. ograniczeń



Środowisko

Sala lub inna przestrzeń, która pomieści wszystkich uczestników



Czas potrzebny

30 minut lub więcej, w zależności od liczby i długości historii



Materiały

Prawdziwa historia migranta(ki)

Cel/zamierzenie

Celem zadania jest ułatwienie uczestnikom zrozumienia, czym są czynniki "wypychające", które skłaniają ludzi do opuszczenia własnego kraju, oraz czynniki "przyciągające", które zachęcają ludzi do udania się do danego kraju czy regionu - a więc zrozumienia, dlaczego ludzie migrują.

Instrukcje krok po kroku

Krok 1

Wyjaśnij uczestnikom, że potrzebnych jest 5 ochotników, którzy odegrają role: "opowiadacza(ki)", "czynnika wypychającego", "czynnika przyciągającego", "przeszkody" i "czynnika przyspieszającego".

Krok 2

Po wybraniu 5 osób do obsadzenia tych ról, "opowiadacz(ka)" zaczyna bardzo powoli iść do przodu, opowiadając prawdziwą historię osoby, która podejmuje migrację, podając jak najwięcej szczegółów. Historia musi być opowiadana w pierwszej osobie.

Krok 3

Kiedy jakiś element historii dotyczy trudności i czynników, które przyczyniły się do opuszczenia kraju przez opowiadacza(kę) (prześladowania, głód, groźby, przemoc itd.), osoba odgrywająca rolę "czynnika wypychającego" delikatnie popycha opowiadaczakę nieco dalej. Kiedy jakiś element historii wskazuje powody, dla których opowiadacz(ka) udaje się do kraju będącego celem jego/jej migracji (pokój, ubezpieczenia społeczne, członkowie rodziny itd.), osoba w roli "czynnika przyciągającego" trochę ciągnie opowiadacza(kę) w swoją stronę.

Kiedy opowiadacz(ka) napotyka w drodze przeszkodę, przesuwa się trochę w prawo, w stronę osoby w roli "przeszkody".

Kiedy opowiadacz(kę) spotyka coś, co przyspieszyłoby jej podróż, przesuwa się trochę lewo, w stronę osoby w roli "czynnika przyspieszającego".

Krok 4

Kiedy opowiadacz(ka) skończy opowieść, poproś uczestników, żeby zastanowili się nad tym, ile elementów przyczynia się do przebiegu i tempa podróży osoby migrującej, jakie napotyka ona ograniczenia (pokazane w fizyczny sposób, kiedy opowiadacz(ka) przemieszcza się dalej, w lewo i w prawo). Zapytaj uczestników, jak się czuli oglądając tę fizyczną podróż opowiadacza(ki), czy potrafili rozpoznać czynniki wypychające i przyciągające. Poprowadź refleksję nad zadaniem.



Wskazówki dla trenera

Lepiej opowiedzieć prawdziwą historię migracji, wtedy efekt ćwiczenia będzie mocniejszy. Przygotuj się na wypadek, gdyby nikt z uczestników nie miał takiej historii do opowiedzenia ani nie czuł się komfortowo opowiadając historię kogoś, kogo zna: przyszykuj wydrukowaną, szczegółową (prawdziwą) historię czyjejś migracji.

Aby zapewnić poszanowanie prawdziwym ludziom, których dotyczy dana opowieść, poproś opowiadacza(kę), żeby zmienił prawdziwe imię czy nazwisko bohatera(ki) historii, którą wydrukowałeś(aś).

Nie zmuszaj nikogo do przyjęcia roli opowiadacza(ki) i wyjaśnij, że jeśli tylko ktoś poczuje się niekomfortowo uczestnicząc w tym ćwiczeniu i/lub słuchając historii, może wyjść z sali i nie będzie za to osądzany – stwórz bezpieczną przestrzeń.

Jeśli nikt z uczestników nie chce być opowiadaczem(ką), wybierz do tej roli jednego(q) z moderatorów(ek).



Komentarz

Samo doświadczenie jest podróżą, ciekawą dla widzów i samego(ej) opowiadacza(ki), i skłaniającą do introspekcji.



Alternatywa

Opowiadacz(ka) może stracić koncentrację, kiedy jest popychany(a) i ciągnięty(a), więc alternatywnie można wprowadzić szóstą rolę – "aktora(ki)". A mianowicie:

Opowiadacz(ka) tylko opowiada historię, stojąc/siedząc z boku, podczas gdy aktor(ka) powoli chodzi po sali, popychany(a) i ciągnięty(a) przez osoby odgrywające role 4 czynników migracji.

Jeśli popychana osoba nie czuje się komfortowo wobec kontaktu fizycznego, można go zastąpić dźwiękiem: np. ruch wprzód skojarzyć z dźwiękiem dzwonka, ruch do tyłu z pstrykaniem palcami, ruch w prawo z kłasnieniem, ruch w lewo z dźwiękiem gwizdka).



Źródło

Opracowano w ramach projektu MyElections My EU!, adaptując różne źródła nt. czynników wypychających i przyciągających.

Przydatne dodatkowe źródła:

· <https://www.youtube.com/watch?v=BbhpUlxYn-E>

· <https://earthmatters.populationeducation.org/wp-content/uploads/2018/06/Migration-Stories.pdf>

· <https://www.youtube.com/watch?v=cV4zCTZV7EM>