

Voices through Water

Set di strumenti per metodologie creative e attiviste

Numero di progetto: 2023-1-AT01-KA220-YOU-000161835



**Cofinanziato
dall'Unione europea**

Finanziato dall'Unione Europea. Tuttavia, le opinioni e i pareri espressi sono esclusivamente quelli dell'autore/degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea o dell'OeAD-GmbH. Né l'Unione Europea né l'OeAD-GmbH possono essere ritenuti responsabili.



Voices through water © è soggetto a licenza
[Attribution-ShareAlike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



La scena del cambiamento: teatro forum con gli OSS

Artistico, Attivismo, Difesa



Il laboratorio introduce le e i partecipanti alle tecniche del teatro forum tratte dal Teatro dell'oppresso di Augusto Boal, integrando temi proprio degli Obiettivi di sviluppo sostenibile (OSS). Attraverso il lavoro di gruppo, lo sviluppo creativo di scene ed esibizioni interattive, le e i partecipanti esplorano in modo critico questioni sociali e globali.



Target

Giovani di 15-35 anni

Minimo 5 - massimo 26 persone, divise in gruppi più piccoli di 3-7 partecipanti



Tempo necessario

2:30-6 ore



Ambiente

Un ampio spazio al chiuso che possa accogliere tutti i gruppi e consentirne le performance



Materiali

- Informazioni teoriche (es. PowerPoint)
- Schede o sintesi degli OSS
- Un accordo per uno spazio sicuro (vedi: Accordo di gruppo sul metodo)

Obiettivo

L'obiettivo dell'attività è quello di consentire alle e ai partecipanti di approfondire tematiche sociali e globali utilizzando i metodi del teatro forum. Attraverso la rappresentazione dei conflitti e la sperimentazione di interventi, le e i partecipanti imparano a immaginare e tentare soluzioni alternative. L'attività incoraggia il pensiero critico, l'empatia, la risoluzione collettiva dei problemi e lo sviluppo di soluzioni alternative alle sfide della vita reale rappresentate nelle scene teatrali.

Istruzioni dettagliate

Fase 1 - Aspetto teorico - 15 minuti

- Introduci brevemente gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (OSS): cosa sono e perché sono importanti?
- Esempio: OSS 16 (Pace, giustizia e istituzioni forti): le comunità indigene in Colombia e i dialoghi di pace.
- Spiega alle e ai partecipanti che lavoreranno su un OSS che le e li interessa, creando brevi scene utilizzando i metodi ispirati al teatro forum.
- Supporto visivo: disegna o mostra la "curva del teatro forum" (ad esempio, esacerbazione e trasformazione del conflitto).

Fase 2 - Esercizio di riscaldamento - 5 minuti

- Le e i partecipanti si spostano liberamente per la stanza
- Ogni partecipante deve immaginare un personaggio che non sia se stessa/o (una volta immaginato, deve fermarsi e alzare le mani).
- Poi, deve pensare a un numero interiore (1 = insicuro, 10 = molto sicuro) e un numero esteriore (1 = visibilmente insicuro, 10 = totalmente sicuro).
- Le e i partecipanti devono interagire con le altre e gli altri nei panni di questo personaggio (salutare, presentarsi e mostrare il proprio "habitus").
- Alla fine, ciascuna e ciascuno deve scrollarsi di dosso il personaggio.

Fase 3 - Messa in scena - 25 minuti

Forma 3 gruppi incaricati di mettere in scena una breve interpretazione senza lieto fine. I gruppi hanno 20 minuti di tempo per una scena di 1-2 minuti.

Insieme alle e ai partecipanti, scegli un tema chiaro con un conflitto, poi informale e informali che dovranno impersonare un ruolo nella situazione.

Scegli un OSS; poi, fornisci ai gruppi tre parole sulla base delle quali devono creare una scena.

- OSS 1 Povertà zero: proprietaria o proprietario terriero, capitalismo, padre single
- OSS 2 Fame zero: supermercato, spreco alimentare, richiedente asilo
- OSS 3 Salute e benessere: fabbrica, ambulanza, lavoratrice/tore
- OSS 4 Istruzione di qualità: scuola privata, contesto socioeconomico, studente
- OSS 5 Uguaglianza di genere: canale di informazione, sessismo, persona non binaria
- OSS 6 Acqua pulita e igiene: contaminazione, privatizzazione dell'acqua, ragazza
- OSS 7 Energia pulita e accessibile: gas, inflazione, cane
- OSS 8 Lavoro dignitoso e crescita economica: fabbrica tessile, rivolta, donna a capo del dipartimento
- OSS 9 Industria, innovazione e infrastrutture: investimenti, traffico, infermiera/e
- OSS 10 Ridurre le disuguaglianze: burocrazia, espulsione, persona nascosta
- OSS 11 Città e comunità sostenibili: smog, corruzione, sindaca/o
- OSS 12 Consumo e produzione responsabili: azienda produttrice di smartphone, aumento dei consumi, adolescenti che lavorano in una miniera
- OSS 13 Agire per il clima: governo, carbone, famiglia
- OSS 14 La vita sott'acqua: reti da traino, estinzione delle specie, pescatrici/tori
- OSS 15 La vita sulla terra: foreste, biodiversità, comunità indigene
- OSS 16 Pace, giustizia e istituzioni forti: gruppo di ribelli, dittatore, fratelli/sorelle in fuga
- OSS 17 Partnership per gli obiettivi: bomba atomica, sanzioni economiche, presidente

Fase 4 - Performance e intervento - 1-5 ore

- Un gruppo alla volta presenta la propria scena.
- Le scene vengono ripetute. Il pubblico può interrompere la rappresentazione e intervenire in uno dei seguenti modi:
 - a) sostituendo un personaggio, oppure
 - b) ponendo domande alle attrici o agli attori prima che la scena prosegua.
- Regola: non è consentito svolgere il ruolo di potere più elevato del soggetto oppressore per risolvere il conflitto.
- È consentito un solo intervento per gruppo per turno. Le e i partecipanti sul palco continuano a interpretare i personaggi, mentre chi interviene cerca di proporre miglioramenti o alternative.
- Moderazione del Joker: la o il Joker conta alla rovescia "3, 2, 1, azione", poi chiede: "Cosa c'è di sbagliato sul palco?" "Qual è il desiderio segreto di ogni personaggio?". Il pubblico e le attrici e gli attori discutono di come si sono sentiti durante la performance e di cosa è cambiato.

Fase 5 - Conclusione - 15 minuti

Dedica il tempo necessario alle riflessioni sull'esperienza in piccoli gruppi o collettivamente, in base alle dimensioni del gruppo.



Suggerimenti

- Familiarizza con la letteratura sul Teatro dell'oppresso: la facilitazione sicura degli interventi è essenziale.
- Se hai poco tempo a disposizione, concentrati sugli aspetti teorici e su uno o due esercizi di riscaldamento, poi comunica al gruppo di creare scene più brevi o combinate. Se necessario, limita gli interventi a uno per gruppo.



Commenti

Questa attività è adatta sia ai contesti educativi che formativi basati sull'apprendimento esperienziale e l'impegno sociale. Sii consapevole delle dinamiche di gruppo, garantisci uno spazio sicuro per l'espressione creativa e concedi tempo a sufficienza per riflessioni finali significative.



Alternativa

Puoi svolgere questa attività in modi diversi, sulla base del livello di esperienza delle e dei partecipanti, delle dimensioni del gruppo e del tempo a disposizione. Ad esempio, le nozioni teoriche possono essere presentate tramite video o diapositive digitali, anziché su una lavagna. La riflessione finale può essere svolta sotto forma di discussione di gruppo, anziché come lavoro scritto individuale.



Fonte

<https://sdgs.un.org/publications/transforming-our-world-2030-agenda-sustainable-development-17981>