

Voices through Water

Set di strumenti per metodologie creative e attiviste

Numero di progetto: 2023-1-AT01-KA220-YOU-000161835



**Cofinanziato
dall'Unione europea**

Finanziato dall'Unione Europea. Tuttavia, le opinioni e i pareri espressi sono esclusivamente quelli dell'autore/degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea o dell'OeAD-GmbH. Né l'Unione Europea né l'OeAD-GmbH possono essere ritenuti responsabili.



Voices through water © è soggetto a licenza
[Attribution-ShareAlike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



Danza del bastone

Artistico



L'attività include l'uso di bastoni come strumenti creativi e relazionali tra le e i partecipanti.



Target

Persone giovani e adulte

Massimo 30 - è preferibile che il gruppo sia composto da un numero pari di persone, perché l'attività prevede esercizi di coppia.



Ambiente

Una stanza o uno spazio sufficientemente ampio per accogliere tutte le e tutti i partecipanti



Tempo necessario

60 minuti



Materiali

Bastoni di legno di circa 1,5 metri di lunghezza, altoparlanti e musica.

Obiettivo

L'obiettivo dell'attività è che le e i partecipanti sviluppino una relazione basata sull'ascolto e sull'armonia. Il bastone diventa uno strumento per la connessione reciproca.

Istruzioni dettagliate

Per rendere l'esercizio più di impatto, è consigliabile raccontare una storia realmente accaduta. Nel caso in cui nessuna e nessuno delle e dei partecipanti abbiano storie da raccontare o non si sentano a proprio agio a parlare di una persona che conoscono, ti consigliamo di preparare alcune storie di viaggi migratori dettagliate.

Al fine di rispettare le identità reali dietro ai racconti, chiedi alla narratrice o al narratore di modificare il nome della o del protagonista.

Crea uno spazio sicuro: non obbligare nessuna e nessuno a ricoprire il ruolo di narratrice/narratore e spiega al gruppo che, quando qualcuno tra loro non si sente a proprio agio e preferisce non partecipare all'attività o non ascoltare il racconto, può lasciare la stanza senza temere alcun giudizio.

Se nessuna e nessuno delle e dei partecipanti desidera essere narratrice/narratore, il ruolo sarà affidato a una delle facilitatrici o dei facilitatori.



Suggerimenti

Assicurati che le e i bastoni siano sostenuti tramite i palmi e non le dita.



Alternativa

In alternativa, se il numero di partecipanti lo consente, puoi formare un gruppo da tre in cui una persona al centro spinge i palmi contro i due bastoni delle altre due.



Commenti

Durante la sessione di feedback, puoi concentrarti sulle dinamiche emerse e collegarle alle dinamiche relazioni presenti nel gruppo.



Fonte

Adattata da Emilio Ajovalasit sulla base di laboratori teatrali.