

Voices through Water

Sada nástrojů pro kreativní a aktivistické metodiky

Číslo projektu: 2023-1-AT01-KA220-YOU-000161835



Co-funded by
the European Union

Financováno Evropskou unií. Vyjádřené názory a stanoviska jsou však pouze názory a stanoviska autora (autorů) a nemusí nutně odrážet názory a stanoviska Evropské unie nebo OeAD-GmbH. Evropská unie ani OeAD-GmbH za ně nemohou nést odpovědnost.



Voices through water © je licencováno pod
[Attribution-ShareAlike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



Příběhy předmětů

Umělecká



Metoda využívá reálné předměty jako inspiraci pro účastníky, kteří vytvářejí krátké scénky vizuálně vyjadřující příběh předmětů.



Cílová skupina

Mladí lidé od 15 let

1-12 osob



Potřebný čas

60–120 min



Prostředí

Prostor pro pohyb s dostatkem místa, aby se každý účastník mohl volně pohybovat



Materiály

Různé předměty

Cíl/záměr

Cílem aktivity je vytvořit vizuální pohybové scénky na určité téma, inspirované předměty, které pocházejí nebo by mohly pocházet ze skutečné situace související s daným tématem. Například naše téma byla migrace přes Středozemní moře, takže jsme použili předměty, které by si podle nás mohli migranti na takovou cestu vzít s sebou (např. láhev s vodou, svetr atd.).

Podrobný návod

Krok 1

5 min

Prineste všechny předměty na jedno místo (alespoň jeden předmět ne člověka).

Krok 2

5 min

Účastníci si prohlédnou předměty a každý si vybere jeden, který ho něčím zaujme nebo inspiruje.

Krok 3

10 min

Účastníci se rozmistí v prostoru, každý se svým předmětem. Poté facilitující zahájí vedenou vizualizaci, při které zúčastnění vede od pozorování jejich předmětu k hledání způsobu, jak jej ztělesnit, např. zaujetím polohy těla nebo formy, která připomíná daný předmět, ať už to pro ně znamená cokoli.

Krok 4

15 min

Jakmile účastníci ztělesní své předměty, vizualizace pokračuje příběhem těchto předmětů (v našem případě: nalodění, plavba po moři, bouře a převrácení lodi, unášení předmětů mořem až k pobřeží). Jak příběh postupuje, vedte zúčastněné k tomu, aby události ztvárnili, např. aby prozkoumali, jak by se jejich ztělesněné předměty mohly pohybovat a reagovat na různé momenty v příběhu.

Krok 5

10–30 min

Zdokonalování. Každý člověk představí svůj předmět a pohyb. V případě potřeby můžete příběh zopakovat, aby se vytvořila ustálenější skupinová choreografie.

Krok 6

10 min

Předvedte finální verzi příběhu bez jakéhokoli slovního komentáře, pouze s použitím pohybové choreografie zúčastněných, inspirované příběhem. Pokud je finálním cílem vystoupení ve veřejném prostoru, můžete krok 5 několikrát opakovat.



Tipy pro trenéra

Jedná se o relativně pokročilé cvičení, které se doporučuje provádět až po předchozím společném tréninku se skupinou, aby již byla vytvořena atmosféra důvěry a bezpečí.

Jedná se o poetickou metodu prezentace vybraných témat, která se mohou značně lišit.

Pokud je téma „těžké“ nebo emocionálně zatížené, doporučuje se po kroku 4 udělat se zúčastněnými zpětnou vazbu. Během této zpětné vazby facilitující vyzve zúčastněné, aby se podělili o své dojmy z aktivity: jestli považují tuto formu vyjádření za smysluplnou a uspokoivou, jestli se při provádění aktivity cítili pohodlně, nebo jestli pro ně byla emocionálně náročná.



Alternativa

Pokud se účastníci cítí při aktivitě komfortně, lze do pohybu začlenit i slova (např. Co by předměty říkaly? Jak by se v dané situaci cítily?), aby byla scénka a její potenciální poselství ještě silnější. Tyto pokyny by byly součástí kroku 4.



Komentář

V závislosti na tématu nemusí být tato aktivita vhodná pro všechny. Předem jasně vysvětlete postup a ujistěte se, že jsou s ním všichni zúčastnění v pohodě. Nejlépe funguje ve skupinách po 5–6 lidech.



Zdroj

Tato aktivita byla převzata a upravena z tréninku pouličního divadla se skupinou KUD Ljud: <https://www.ljud.si/slo/en/about-us-2/>